

Maison de Liechtenstein: une dynastie baroque à la campagne

Přednáška Tomáše Knoze na Sorbonně

V úterý 11. března 2025 proběhla na pařížské Sorbonně přednáška profesora Tomáše Knoze « *La famille Liechtenstein : une dynastie baroque à la campagne* ». Prestižní výzkumné centrum Centre Roland Mousnier, spoluzaložené historikem Victorem Lucienem Tapié, se dlouhodobě věnuje i dějinám střední Evropy. Seminář o dějinách Střední Evropy se letos zaměřuje na dějiny venkova a venkovských sídel a na základě tohoto tematického vymezení pozval profesor Olivier Chaline právě prof. Tomáše Knoze. Přednáška představila různé aspekty působení Liechtensteinů na jejich venkovských dominiích – od vizuální sebe prezentace jezdeckými portréty a vedutami panství přes jejich kariéry v zemských úřadech a hospodářskou správu až po jisté konsekvence na dnešní fungování suverénního státu Lichtenštejnska. V auditoriu nechyběl ani český velvyslanec v Paříži Jaroslav Kurfürst. Přednáška vyvolala živou diskusi a přiblížila význam tohoto významného rodu francouzskému publiku.

Štěpánka Grunová



Annotation

La question de l'ascension à l'époque baroque de la Maison de Liechtenstein, famille noble ordinaire qui se mue en une dynastie princière rurale aux ambitions étatiques, est un sujet remarquablement complexe. Il implique à la fois une vision locale ou régionale de l'histoire morave et autrichienne, et une vision paneuropéenne. Il est lié aussi à la question de la hiérarchisation progressive de la société européenne et de la création d'un État proto-moderne, ce que l'historiographie européenne a généralement appelé ce que l'historiographie identifie avec l'émergence de la monarchie dite absolue. Ce sujet de l'ascension de la maison de Liechtenstein a lieu dans un contexte particulier, celui de la formation du paysage composite baroque, qui est l'un des thèmes modernes de l'historiographie européenne. C'est une question importante ici, qui implique en particulier l'analyse de la présentation de soi aristocratique sous la forme d'une architecture liée au paysage rural. Si nous parlons du principe de dynastie, il est également nécessaire de parler avec Fernand Braudel de la longue durée. La construction d'une dynastie est définie en effet comme la création de valeurs « für unsere Erben und Nachkommen ». cela implique aussi ce qu'on appelle avec Pierre Nora des lieux de mémoire. Enfin, cette analyse amène à user avec André Burguière des méthodes de recherche de l'anthropologie historique, de l'analyse culturelle et sociale et de la prosopographie.

Quant à la question de recherche fondamentale liée au sujet d'aujourd'hui, elle pourrait être la suivante : Dans quelle mesure l'environnement rural et le paysage rural constituent-ils un élément de base pour la formation d'une dynastie princière proto-moderne, qui a l'ambition de partager le pouvoir avec la monarchie, tout en construisant son propre État princier et sa propre représentation à la cour ?

La structure de conférence d'aujourd'hui est subordonnée à cette question. L'exposé sera divisé en deux parties. La première sera consacrée à l'analyse de la relation d'équivalence entre un domaine et son seigneur, ou entre un seigneur et son domaine, ce qui implique de s'intéresser au rôle des images du temps dans cette relation. La deuxième partie s'attache à présenter les caractéristiques fondamentales du « phénomène Liechtenstein » au travers une série de tensions.

