



Johann Kräftner

Einzug der Künste in Böhmen

Malerei und Skulptur am Hof Kaiser Rudolfs II. in Prag.

Liechtenstein Museum, Wien

The Princely Collections a Christian Brandstätter Verlag 2009

ISBN: 978-3-85033-411-2

Fotoreprodukce, barevné fotografie, 151 stran.

Publikace *Einzug der Künste in Böhmen. Malerei und skulptur am hof Kaiser Rudolfs II. in Prag* seznamuje čtenáře s výstavou v Lichtenštejnském paláci ve Vídni, která byla uspořádána ve velmi krátké době po obnovení Česko-Lichtenštejnských diplomatických styků v roce 2009. Na sestavení publikace se převážně podílel hlavně ředitel muzea Johann Kräftner, který přispěl do publikace nejen svou úvodní kapitolou. Tento katalog nabízí ucelený přehled z výstavy nejvýznamnějších děl umělců, kteří působili na dvoře Rudolfa II. Umělecká díla jsou v katalogu zobrazena na fotografiích, ke kterým je připojen jejich stručný popis a seznámení s historickou souvislostí jejich vzniku.

Samotnému výčtu uměleckých děl předchází 5 stručných historických statí, které čtenáře uvádějí do problematiky týkající se historických událostí Rudolfínské doby. Podrobněji se tomuto tématu věnuje Johann Kräftner a Arthur Stögmann, kteří přibližují historický vývoj na Pražském hradě, kam Rudolf II. v roce 1583 přenesl své císařské sídlo a učinil tak z Prahy významné evropské centrum vědy a umění. Autoři předkládají výčet nejvýznamnějších umělců císařského dvora, mezi které patřili – Hans von Aachen, Bartholomew Spranger, Jacopo Strada, Joseph Heintz a Adrian de Fries. Arthur Stögmann stať doplňuje o vývoj působení Karla I. na Českém území, který svým prozíravým přístupem k měnící se politické situaci získal mnoho významných funkcí a nakonec se stal i českým místodržícím.

Závěrečné statí jsou věnované konkrétním umělcům, kteří se svou působností dotkli císařského dvora. Eliška Fučíková se zaměřuje na působení holandských umělců na dvoře Rudolfa II. a vyzdvihuje hlavně uměleckou tvorbu Hanse von Aachena, Josepha Heintze a Sprangera, kteří tvořili v 90. letech tvůrčí skupinu umělců rozvíjející krajinářskou malbu na Pražském hradě. Závěrečná kapitola je věnovaná významnému sochaři z Haagu Adrianu de Fries, který za svůj umělecký život dvakrát navštívil Prahu a vyhotovil pro císaře Rudolfa II. významná díla: *Bildnisbüste Kaiser Rudolfs II.*, *Christus an der Geisselsäule*, *Merkur a Psyche von Amoretten emporgetragen* a v závěru života vyzdobil sochami zahrady Valdštejnského paláce.

Připravila Markéta Kostlivá