



Stephan Koja (Hg.)

Herkules der Künste

**Johan Adam Andreas I.
von Liechtenstein
und das Wien um 1700**

Hirmer Verlag

München 2024

ISBN 978-3-7774-4362-1

Katalog výstavy uspořádané v únoru až březnu 2024 v Gartenpalais Liechtenstein ve Vídni novým ředitelem Lichtenštejnských knížecích sbírek Stephanem Kojou, který je také hlavním redaktorem tohoto katalogu. Výstava a v návaznosti na ni také katalog představuje kulturní a umělecký mecenáš jedné z nejvýznamnějších osobností v dějinách rodu Lichtenštejnů, Jana Adama Ondřeje I. z Lichtenštejna.

První část představované publikace je věnována statím významných badatelů o dějinách Lichtenštejnů, jejich sbírek a umění v Rakousku v době vrcholného baroka. Po úvodu Stephana Koji představuje ředitel Domácího archivu knížat z Lichtenštejna Arthur Stögmann osobnost knížete. Peter Stephan se zabývá uměleckým stylem v období baroka jako prostředkem politiky, a to speciálně na příkladu Knížecího domu Lichtenštejnů. Autorem dalšího příspěvku je Andreas Nierhaus, jenž svou pozornost obrátil k roli architektury, a sice především k lichtenštejnskému Belvederu coby jednomu ze stěžejních děl architekta Johanna Bernharda Fischera z Erlachu. Dalším z autorů je Gernot Mayer, který se věnoval lichtenštejnskému sběratelství uměleckých děl. Katharina Leithner napsala článek o italském umění ve sbírkách Jana Adama Ondřeje I. z Lichtenštejna, podobně jako Silvia Tammaro. Na dámský mecenáš, konkrétně na sbírky arcivévodkyně Marie Terezie Savojské se zaměřila Alexandra Hanzl. Poslední z esejů potom byla stať Claudie Lehner-Jobst a lichtenštejnským vizím uplatňovaným při sběratelství porcelánu.

Ve výstavním katalogu samozřejmě nesmějí chybět další „povinné“ části, a sice katalog vystavených uměleckých děl s patřičnými vyobrazeními a základními informacemi, a v neposlední řadě také soupis literatury.

Tomáš Knoz