



Vladimír Mañas

Nicolaus Zangius:  
hudebník na přelomu  
16. a 17. století

Na stopě neznámu

Masarykova univerzita

Brno 2020

Opera Facultatis Philosophicae  
Univeritatis Masarykianae

Spisy Filozofické fakulty  
Masarykovy univerzity

ISBN 978-80-210-9716-2

Publikace hudebního historika Dr. Vladimíra Maňase se zabývá pozoruhodnou osobností renesančního hudebníka Nicolause Zangia, který na přelomu 16. a 17. století působil na dvorech moravských aristokratů Jana Diviše ze Žerotína a Karla z Lichtenštejna. Spoluvytvářel tak kulturní prostředí středoevropské manýristické kultury, kterou obvykle vztahujeme ke dvoru císaře Rudolfa II. na Pražském dvoře, která obšem v Čechách analogickým způsobem zasahuje dvory Rožmberků, pánů z Hradce nebo Lobkoviců a na Moravě v první řadě dvory výše zmíněných Žerotínů nebo Lichtenštejnů. Podílel se na vzniku lichtenštejnského dvorního souboru.

Publikace mikrohistorickým způsobem sleduje osudy a dílo Nicolause Zangia (cca 1568 až 1617), vrstevníka Karla staršího ze Žerotína (nar. 1564) i Karla z Lichtenštejna (nar. 1569). Zangius měl ovšem podstatně širší geografický záběr a pohyboval se nejen mezi zámky v Židlochovicích a ve Valticích. Působil také v Gdaňsku, v Berlíně i v Praze.

V souladu s tradicí brněnské muzikologie Mañas zasazuje Zangiovu hudbu do kulturněhistorického kontextu.

Integrální součástí publikace je také CD s nahrávkami Zangiových skladeb, přednesených soubory Ensemble versus a Capella ornamentata.

